

## Mécanortho : Une formation réalisée par 3 notes et 8 étapes

Joana REVIS et Stéphanie PERRIERE - 2025-2026

### PUBLIC CONCERNÉ

Être orthophoniste, logopède ou logopédiste.

### PRÉ-REQUIS

Être titulaire d'un diplôme permettant l'exercice de l'orthophonie en Europe.

### FORMAT, ORGANISATION, ACCÈS DE LA FORMATION

- Parcours de formation de 2 heures en e-learning accessible sur la plateforme Happyneuron Academy (<https://app.happyneuron.academy/formations>).
- Accès sans limitation de durée à partir de l'achat de la formation.
- L'apprenant est libre de l'organisation de son parcours de formation : néanmoins il est recommandé de ne pas dépasser la réalisation d'une partie par semaine pour éviter la surcharge cognitive et de ne pas laisser trop de temps entre chaque module afin d'éviter le délitement des acquis.

### CONDITION D'ACCUEIL ET D'ACCÈS DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Notre organisme est attentif à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné(e), merci de prendre contact avec notre référente accessibilité : Mme Laure Descazeaux, à l'adresse mail suivante : [referenthandicap@happyneuron.fr](mailto:referenthandicap@happyneuron.fr).

Dès réception de votre demande, nous analyserons avec vous les besoins spécifiques (adaptation pédagogique, technique, rythme, matériel, support, etc.) et définirons les aménagements possibles pour votre parcours. Cette démarche est gratuite.

### TARIF DE LA FORMATION

169€

### FINANCEMENT

Cette formation ne bénéficie pas d'un agrément FIF-PL ni DPC.

### FORMATRICES

**Joana Révis**, la scientifique, s'est longtemps consacrée à la recherche. La mécanique vocale et de la physiologie n'ont pas de secret pour elle ! Après une thèse d'université sur le thème de l'évaluation de la dysphonie, elle a intégré le Laboratoire Parole et Langage d'Aix en Provence et la Faculté de Médecine de Marseille. Elle est conférencière et auteure de nombreux articles scientifiques et d'un ouvrage de référence sur la perception de la voix.

**Stéphanie Perrière** est la clinicienne du duo Joana Révis et Stéphanie Perrière, celle qui met les mains dans le cambouis ! La voix des autres, ça la connaît et ça l'enchantent ! Elle répare, restaure, huile et bricole les voix dans son cabinet libéral niçois. En marge de sa consultation, elle anime des ateliers autour de la voix chantée et parlée et dispense des formations aux professionnels de la voix (orthophonistes, coachs vocaux, chanteurs) et est toujours en quête de nouveaux outils pour améliorer sa pratique clinique.

## CONTEXTE ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

Dans ce e-learning, Joana Revis et Stéphanie Perrière retroussent leurs manches et vous proposent d'aller voir sous le capot ce qui dysfonctionne pour que la mécanique vocale n'ait plus de secret pour vous.

La prise en charge des troubles de la voix repose traditionnellement sur une approche segmentée du geste vocal (posture, souffle, vibration, articulation). Or, la pratique clinique montre que ces dimensions sont profondément interconnectées : une difficulté dans un domaine peut souvent être résolue par le travail d'un autre.

Cette formation propose un changement de paradigme en abordant la voix comme un système global intégré, mobilisant l'ensemble du corps. Elle s'appuie sur une métaphore automobile permettant d'identifier les « pannes » vocales et d'orienter la rééducation de manière ciblée, fonctionnelle et individualisée.

L'intérêt majeur de cette approche est de permettre aux orthophonistes de :

- sortir d'une progression linéaire parfois limitante,
- adapter leur prise en charge à la plainte spécifique du patient,
- disposer d'outils concrets, directement transférables en séance.

### ● Objectifs généraux de la formation

À l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- **Imaginer une nouvelle façon d'envisager la prise en charge vocale**, en replaçant le corps et ses interactions au centre de la démarche thérapeutique
- **Comprendre la physiologie de la voix à travers l'analogie de la mécanique vocale**, et organiser les troubles en fonction de la problématique dominante
- **Analyser les différentes "pannes" vocales** (corps, souffle, vibration, articulation...) et s'appuyer sur un raisonnement clinique structuré, de type hypothético-déductif
- **Distinguer les troubles liés à la quantité et à la qualité du geste vocal**, afin d'affiner l'analyse et le diagnostic
- **Déterminer des objectifs thérapeutiques ciblés**, en reliant chaque panne identifiée aux axes de travail correspondants
- **Construire une prise en charge adaptée**, en sélectionnant les exercices pertinents dans la "caisse à outils"
- **Accompagner le patient dans la généralisation des acquis**, en proposant des outils pratiques, concrets et transférables dans le quotidien

## MOYENS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- **Supports pédagogiques**
  - **Vidéos pédagogiques** correspondant à chaque chapitre de la formation
  - **Support écrit** synthétisant les contenus facilitant l'appropriation des notions
  - **Quiz** d'évaluation (pré et post-formation, ainsi que quiz intermédiaires)
  - **Démonstrations d'exercices** (courtes vidéos pratiques)
  - Une « **fiche de contrôle technique** » qui propose des jeux-tests permettant d'étayer votre éducation thérapeutique et d'expliquer la physiologie.
  - Une « **feuille de route** » qui sert à trouver la panne parmi les 5 pièces-clés qui font la voix (corps, diaphragme, abdominaux, cordes vocales, résotication) et à proposer la réparation adéquate.

- 1 **caisse à outils** contenant 40 jolies fiches (d'exercices, de supports physiologiques, de listes phonétiques) correspondant à la réparation à effectuer.
- **Méthodes pédagogiques**
  - Approche inductive à partir de situations cliniques (entrée par la plainte)
  - Apprentissage par analogie (métaphore automobile)
  - Alternance théorie / démonstrations pratiques
  - Approche expérientielle (auto-expérimentation des exercices)
  - Guidage pas à pas pour la mise en œuvre en séance

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Questionnaire de positionnement initial et final.** L'autopositionnement initial et final vous permet de visualiser votre évolution et de prendre conscience des compétences développées pour mieux les transférer dans votre pratique clinique
- **Une évaluation des connaissances pré-formation.** Ce questionnaire pré-formation active vos connaissances préalables et vous prépare mentalement aux contenus, et vous aide à identifier vos propres zones de vigilance.
- **Une évaluation des connaissances post-formation** qui atteste objectivement de votre maîtrise des compétences acquises.
- Une évaluation de la formation via un **questionnaire de satisfaction.**

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### Introduction (15 min)

- Questionnaire de positionnement pré-formation (5 min)
- Quiz d'évaluation des connaissances pré-formation (10 min)
- Récapitulatif des objectifs généraux de la formation

### Module 1 : La caisse à outils

Les fiches d'exercices.

### Module 2 : La formation

**PARTIE 1 :** Introduction – La mécanique vocale (6 min)

#### Objectifs

- Comprendre la vision globale et systémique de la voix
- S'approprier la métaphore automobile comme outil clinique

#### **Contenu détaillé :**

- Présentation du changement de paradigme
- Interdépendance des composantes vocales
- Organisation en modules par « pannes »
- Présentation de la caisse à outils thérapeutique
- Analogie entre fonctionnement vocal et mécanique automobile

## **PARTIE 2 :** Quand la route est accidentée – Les contraintes environnementales, l'état de santé (12min)

### **Objectifs**

- Identifier l'impact des facteurs externes sur la voix
- Adapter les conseils thérapeutiques au contexte du patient

### **Contenu détaillé :**

- Influence de l'environnement sonore et acoustique
- Effets du bruit, du masque, de la distance
- Impact de l'hydratation et de la qualité de l'air
- Rôle du sommeil, du stress et de la santé générale
- Reflux gastro-œsophagien et hygiène de vie

## **PARTIE 3 :** Quand le code de la route n'est pas respecté – Les habitudes, le comportement, les stratégies

### **Objectifs**

- Repérer les comportements vocaux délétères
- Mettre en place des stratégies d'économie vocale

### **Contenu détaillé :**

- Habitudes nocives (tabac, forçage, chuchotement)
- Gestion de l'effort vocal et des pauses
- Impact des situations de communication (téléphone, visio)
- Gestion de la toux et du raclement de gorge
- Adaptation des stratégies vocales au quotidien

## **PARTIE 4 :** Quand la suspension manque de ressort – Les problèmes posturaux (18 min)

### **Objectifs :**

- Comprendre le rôle de la posture dans la production vocale
- Rééquilibrer le tonus et l'ancrage corporel

### **Contenu détaillé :**

- Échelle de tonicité et répartition du tonus
- Ancrage (sol, dos, cou)
- Verticalité et alignement corporel
- Rôle du diaphragme dans la posture
- Lien posture – tensions laryngées

## **PARTIE 5 :** Quand le réservoir est à sec – La gestion du souffle (16 min)

### Objectifs :

- Réguler la gestion du souffle dans la phonation
- Optimiser la coordination souffle / voix

### **Contenu détaillé :**

- Fonction du diaphragme (piston / frein)
- Notion de « reset » inspiratoire
- Gestion de la pression sous-glottique
- Coordination souffle / son
- Exercices de régulation respiratoire

### **PARTIE 6 :** Quand il y a des ratés d'allumage – Le vibreur (13 min)

### Objectifs :

- Identifier les troubles vibratoires
- Adapter les exercices selon les profils hypo/hyper

### **Contenu détaillé :**

- Hypertonie et hypotonie (primaire / secondaire)
- Fonctionnement des cordes vocales
- Gestion de l'accolement et de la vibration
- Stabilisation du son
- Exercices de tonus glottique et relâchement.

### **PARTIE 7 :** Quand la tenue de route est défaillante – L'articulation (11 min)

### Objectifs :

- Optimiser l'articulation pour améliorer la voix
- Développer la résonance et l'intelligibilité

### **Contenu détaillé :**

- Rôle des articulateurs dans la production vocale
- Hyper/hypotonie articulaire
- Travail des voyelles et consonnes
- Gestion du débit et de la précision
- Exercices d'articulation et de résonance

### **PARTIE 8 :** Quand la transmission est HS – Les mécanismes (15 min)

### Objectifs :

- Comprendre les mécanismes vocaux (M0, M1, M2)
- Faciliter les transitions entre registres

**Contenu détaillé :**

- Fonctionnement des mécanismes vocaux
- Passage entre registres
- Gestion de la pression selon le mécanisme
- Exercices de bascule et de fluidité
- Travail de la souplesse vocale

**PARTIE 9 : Quand ça manque de chevaux sous le capot – La puissance vocale (11 min)****Objectifs :**

- Produire une voix forte sans forçage
- Adapter l'intensité aux situations

**Contenu détaillé :**

- Gestion de la puissance vocale
- Répartition de l'effort dans le corps
- Ancrage et soutien abdominal
- Rôle de la résonance dans la puissance
- Exercices de projection vocale sécurisée

**Module 3 : Les exercices de la caisse à outils****Objectifs :**

- Mettre en pratique les techniques vues en formation
- Construire des séances adaptées

**Contenu détaillé : 27 vidéos**

- Exercices d'articulation (labiales, apicales, amplificatrices...)
- Exercices respiratoires (diaphragme power, paille...)
- Exercices vocaux (stabilisation, tonus glottique, mécanismes)
- Travail de résonance (voyelles, twang, réverbération)
- Outils d'auto-régulation (échelle de tonicité, météorite...)

**Conclusion (15 min)**

- Questionnaire d'évaluation des connaissances post-formation
- Questionnaire de positionnement post formation
- Questionnaire de satisfaction.